

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 94  
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_  
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 94  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
О.П. Колегова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Движение к красоте: культура общения и культурное воспитание  
подростков посредством создания бального праздника»**

возраст детей 13-17 лет  
срок реализации 2 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
**Мельникова Алевтина Ильгизовна**

2022г  
г. Санкт - Петербург

*«Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,  
его следует, прежде всего, воспитать эстетически»  
Фридрих Шиллер*

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Движение к красоте: культура общения и культурное воспитание подростков посредством создания бального праздника»** имеет *социально-педагогическую* направленность, предполагает *общекультурный уровень* освоения материала. Она разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ; приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р; Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа направлена на решение конкретных жизненных проблем в сфере культуры и образования и способствует реализации интересов и потребностей подростков, где в основе будут созидание, совместное творчество и умение продуктивно взаимодействовать друг с другом .

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного воспитания и формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Одной из форм воспитания, незаслуженно забытой и возрождающейся в настоящее время, является подготовка и проведение такого вида культурного досуга, как бал – органической составляющей мировой и отечественной культуры.

Подросток, создавая свой индивидуальный стиль жизни, встает перед необходимостью выбора главного и значимого для себя из общего комплекса материальных и духовных ценностей, моральных норм, образцов и способов деятельности. Но современное состояние общества создает очень мало предпосылок для воспитания эстетических и нравственных качеств. Детям и подросткам не хватает мероприятий, которые несли бы культурную и эстетическую нагрузку, а не только развлечение. В связи с этим задача педагога – создавать культурное пространство, в котором будет развиваться неокрепший физически и морально организм ребенка, впитывая культурные ценности своего народа. Школьные балы могут взять на себя такую функцию. Ведь бал – это синтез культуры отношений, танцевальной, музыкальной и художественной культуры, и одна из возможных культурных форм общественной жизни.

Праздник в форме бала рассматривается в настоящей программе как часть образовательной системы человека любого возраста и является формой культурной самореализации как

детей и студентов, так и взрослых, а также результатом их совместной созидательной деятельности.

Праздник в форме бала – это не просто хорошо подготовленное мероприятие, это некая целостность – культура, разработанная система, которая предполагает свои цели и ценности, свои средства достижения результатов – отличные от существующих в современной культуре. Сама форма праздника - бала – отличается от проводимых в современном обществе мероприятий тем, что в центре внимания на празднике все его участники в равной степени. Все участники бала – дамы и кавалеры, самостоятельные личности, умеющие уважительно относиться друг к другу и культурно вести себя в обществе.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что с конца XX века поменялись жизненные ценности в обществе, изменилось отношение к культуре. Во многих семьях на первом месте – достижение материальных благ. Программа предлагает обратить внимание на развитие душевных качеств человека, на его чувственный мир, на воспитание культуры чувств человека средствами музыки и танца.

Реализация программы **«Движение к красоте: культура общения и культурное воспитание подростков посредством создания бального праздника»** предоставляет подросткам и педагогам равные возможности для самовыражения и самореализации средствами общения друг с другом, музыки и танца, а так же позволяет организовать такое пространство, где решается проблема движения как здоровья физического и эмоционального.

Содержание программы позволяет успешно решать задачи воспитания уважительного отношения к культуре своего народа и уважения культурных традиций других народов, что является способом сближения людей, воспитания толерантности.

Совместная созидательная деятельность детей и взрослых, в процессе подготовки и проведения нового праздника, развивает способности к сотрудничеству и взаимопониманию, повышает уровень культуры в школе и в обществе в целом.

Современное молодое поколение выросло в культуре потребления, что формирует у них потребительское отношение к жизни. Программа дает опыт созидательной деятельности, учит быть ответственным и помогает понять, как улучшить жизнь и совершенствовать общество, воспитывает проектное мышление.

Современному поколению доступно и интересно общение с людьми, живущими в разных странах. Язык музыки, танца, язык искусства не требует перевода, он помогает сблизиться людям разных культур.

### **Отличительная особенность программы**

Авторско-модифицированная образовательная программа разработана на основании многолетнего педагогического опыта в работе с детьми и молодежью и дополняется современными методическими материалами.

Программа является интегрированным курсом, соединяющим искусство танца, организаторскую деятельность и культуру общения (культура танца, этикет, дизайн). Это

практический образовательный курс, основанный на решении конкретных жизненных проблем в сфере культуры и образования.

Обучение культуре общения осуществляется средствами студий общения – специальных занятий по этикету и коммуникации друг с другом, в результате которых формируются ценностные ориентации и необходимые социальные навыки для взаимодействия в обществе, а так же средствами танцевального искусства.

Познание культуры организаторской деятельности происходит в сотрудничестве людей разных поколений: обучающихся, студентов, учителей школы и педагогов дополнительного образования. Программа нацелена на создание конкретного культурного продукта – праздника в форме бала, который становится средством созидания культурных качеств личности каждого его участника.

Программа влияет на культурное развитие дополнительного образования в школе и расширяет возможности дополнительного образования самим фактом появления настоящей программы.

**Адресат программы:**

Программа адресована обучающимся 8 – 11 классов в возрасте от 13-ти до 17-ти лет.

**Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года. Количество часов в год – 144 часа (36 рабочих недель, группа 1 года обучения 4 часа в неделю, группа 2 года 4 часа в неделю).

**Цель образовательной программы:**

Создание культурной среды как условия развития самостоятельности личности, совершенствования культуры взаимоотношений мальчиков и девочек, девушек и юношей, а также взаимодействие старших и младших в практике созидательной деятельности средствами общения, музыки и танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование представлений учащихся о бале как об определенном культурном пространстве;
- познакомить с основными понятиями бальной культуры в процессе практической подготовки обучающихся к балу;
- научить навыкам ведения диалога – умению слушать и воспринимать то, о чём говорит собеседник, задавать вопросы; адекватной самооценке;
- формирование навыков культурного общения и танцевального взаимодействия;
- научить проводить анализ работы по итогам совместной деятельности обучающихся.

### **Воспитательные:**

- воспитание интереса и целеустремленности к бальной культуре;
- воспитание морально-этических норм и чувства прекрасного;
- воспитание товарищества, чувства долга и ответственности;
- воспитание культуры поведения, чувства стиля, основ этикета;
- воспитание творческой активности и самостоятельности.

### **Развивающие:**

- создать условия для практики культурного общения;
- сформировать команду организаторов бала и создать условия для работы в атмосфере доброжелательности, взаимопомощи, поддержки;
- развить способности к сотрудничеству и взаимопониманию;
- развитие чувства ритма и ритмической координации;
- развитие психических функций (внимания, настойчивости, воображения, представления).

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора в коллектив:**

В коллектив принимаются дети 12-17 лет. Условием зачисления является успешное выполнение заданий входного теста.

#### **Условия формирования групп:**

В начале обучения формируется разновозрастная группа учащихся в возрасте от 13-17 лет, допускается дополнительный набор для участия в бале.

#### **Количество детей в группе:**

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

В наш техногенный век мы все больше и больше отдаляемся друг от друга. Мы утрачиваем возможность слышать и быть услышанными. Но наряду с дискотечным, шквальным стилем общения молодым людям необходим и другой уровень общения. Ведь трудней всего не быть услышанным, а заставить себя услышать другого. И именно бал и все средства

его выразительности встают на службу замечательной формулы общения: «Слушайте и услышаны будете».

Бал это некий результат образовательного процесса, а подготовка к нему – содержание образовательной программы. Такая программа включает в себя курс этикета и танцевальные занятия. В процессе подготовки к балу учащиеся осваивают танцы разных стран, эпох, народов, приобретают опыт установления контактов и знакомятся с бальной культурой и этикетом. Обучающиеся получают возможность творческой самореализации посредством создания аксессуара к бальному наряду. Программа нацелена на создание конкретного культурного продукта – Школьного бала как модели культурного общества.

От замысла до проведения бала участники и педагоги проходят путь культурного самоопределения и самосозидания – путь совместного творения бала. Необходимо участие каждого в совместном творении бала: учимся танцевать, изучаем этикет в практике общения, осмысливаем ценности уважительных, доброжелательных взаимоотношений и правила поведения на балу, создаем оргкомитет по подготовке бала, готовим бальные наряды, выбираем танцы и музыку, готовим приглашительные билеты, составляем списки приглашенных на бал, обдумываем оформление зала и т.д. И тем самым создаем себя, культуру личности, создаем сообщество культурных людей и новое культурное явление – школьный бал.

Такая организация деятельности позволяет реализовывать и развивать способности, не востребованные на уроке, в школьной жизни, часто, к сожалению, и в семье: проявить внимание, сделать комплимент, подарить улыбку, и в то же время – получить приятные эмоции, вдохновиться и отдохнуть.

Занятия и балы позволяют каждому почувствовать себя настоящими дамами и кавалерами. Парный (дуэтный) танец – прекрасный культурный вариант общения юношей и девушек. Для молодого человека это возможность проявить себя галантным кавалером, осознать себя мужчиной, свою инициативу и оберегающую роль в парном танце. Внимание юноши к партнерше пробуждает в ней желание быть красивой, изящной, доброй и мягкой. Многие юноши, такие внешне самостоятельные, неуверенно чувствуют себя в качестве партнера в танце.

Возвышенная музыка вальса, торжественность полонеза созвучны романтической юности. Умение танцевать нежные красивые танцы балов позволяет прочувствовать прелесть мелодий, наполняет движения и душу изяществом, мягкостью и добротой. Обучение танцевальному искусству в таком его предназначении способствует становлению личности юноши и девушки, решению проблем юношеского самоопределения и самореализации. Бал – это возможность дать образование в этой сфере молодому поколению, возможность самого праздника и дружеского общения, великолепия, трепет души, восторг и красота!.. При этом музыка и танцы – не самоцель, а средства, которые помогают всему этому осуществиться.

Обстановка торжественности влияет на желание красиво двигаться, да и вести себя придётся по-другому. Ведь дело не только в красивых платьях, множестве зеркал и люстр. Если не приподняться до красоты общения, то можно бал и не затевать – сказка так и не придёт. И благородные манеры не наденешь, как бальное платье, на один вечер. Чтобы

сказка состоялась, придётся постараться, и тогда тыква может превратиться в карету, а мечта – в реальность.

Бал – это не только танцы и игры, это произведение поведенческого искусства. С первых лет зарождения бальной культуры существуют гласные и негласные правила, касающиеся внешности и образа действий в обществе. Правила светского и бального этикета направлены на получение участниками удовольствия и радости во время вечера, формирование комфортных условий его протекания, создание доброжелательных и доверительных отношений участников друг к другу через проявление галантных манер и учтивости.

«Освобожденные» от школьных оценок в обстановке доверия и праздника, юноши и девушки раскрываются, проявляя все лучшее в себе. Формируется положительное отношение к собственной личности, укрепляется доверие к своему чувству и видению мира и уважение к другим. Общая культура праздника создаётся культурой каждого в отдельности и их взаимодействием. Энергия «общего» может стать энергией вдохновения для каждого. Может быть, благодаря этому, мальчики не будут отталкивать девочек при входе в класс, не будут сидеть в транспорте, а девочки будут не только бегать в джинсах, но и уметь носить платье с туфлями на каблучке так, что все будут оборачиваться, будто замороженные...

Учителя и ученики оказывают взаимное влияние друг на друга и взаимно обогащаются. Таким образом, учитель признаёт за ребёнком право влиять на педагога и его развитие. Такое общение ценно само по себе. Поэтому важен каждый этап деятельности: и бал как результат образовательного процесса, и само движение к красоте бала, его подготовка.

Старинные культурные традиции сохранились в веках не просто так, в них заключена мощная гуманитарная сила и воспитательный потенциал. Прекрасная бальная традиция возвращается, так же, как и традиция проведения школьных балов в их классическом понимании.

### **Формы проведения занятий:**

Занятия проводятся в форме: студии общения (СО), встречи с творческими людьми, мастер-классы, танцевальные занятия, рефлексия, тренинг, бал, конкурс фото-постов по тематике бала, сводные репетиции.

Обязательным элементом после проведения бала является подведение итогов проделанной работы и организация обратной связи со слушателями.

### **Формы обратной связи:**

- Индивидуальные собеседования с обучающимися, с девушками по поводу подготовки нарядов к балу.
- Рефлексия с участниками бала и отдельно с группой организаторов бала.
- Анкеты и письменные размышления для участников бала (бальная почта и бальная книга).
- Просмотр и осмысление фотографий и видеоматериалов о прошедшем празднике – индивидуально и в группе.

Кроме традиционных способов работы, программа предусматривает использование и освоение современных технологий. Могут быть использованы:

- социальные сети (Вконтакте - [https://vk.com/dvijenie\\_k\\_krasote](https://vk.com/dvijenie_k_krasote))
- компьютер с лицензированными программами (Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Premiere, Adobe Audition) для создания эскиза и макета пригласительного билета, подготовки фонограмм для репетиций и бала, создания видеофильма, обработки фотографий.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

Групповая;  
Индивидуально-групповая;  
Работа в парах;  
Работа в малых группах.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

Для успешного освоения образовательной программы **«Движение к красоте: культура общения и культурное воспитание подростков посредством создания бального праздника»** необходимо:

Актовый зал;  
Кабинет;  
Мультимедийное оборудование;  
Микрофоны;  
Аудио- и видеоаппаратура;  
Компьютер (ноутбук);  
Фонограммы;

Для реализации образовательной программы **«Движение к красоте: культура общения и культурное воспитание подростков посредством создания бального праздника»** каждому учащемуся необходимо иметь на каждом занятии:

- ручку;
- общую тетрадь для записи информации и заданий ;
- USB-носитель для записи музыкального материала;
- танцевальная или другая удобная обувь за исключением спортивной и вечерней для танцевальных занятий;
- удобная одежда не стесняющая движений.

Для участия в бале учащимся необходимы девочкам – вечерние платья, мальчикам - костюмы, перчатки и обувь соответствующие возрасту, тематике бала и дресс-коду.



## Структура программы

Программа представляет собой интегрированный курс, объединяющий в себе разные области знаний. Это - философия культуры, педагогика, психология, социология, этика, этикет, эстетика, менеджмент, искусство танца, музыки, дизайна, и др.

Такое построение программы отвечает запросам современной жизни и развивает в человеке его природную универсальность (как в ребенке, так и во взрослом).

Программа состоит из пяти взаимопроникающих друг в друга блоков: **«Бал как одна из форм праздника»**, **«Культура общения»**, **«Культура движения»**, **«Творческое самовыражение как элемент воспитания человека»**, **«Культура создания праздника»**.

Каждое занятие предполагает синтез музыкальной культуры, художественной, культуры общения и движения. Базовым, (системообразующим) блоком для данной программы является **«Культура общения»**, хотя большее количество часов в программе выделено на практический курс **«Культура движения»**. Это объясняется тем, что программа нацелена на воспитание культурного, грамотного, продуктивного общения людей, а парный танец – средство культурного общения.

**«Культура движения»**, предполагает обучение дам и кавалеров умению танцевать в паре. Бытовые бальные танцы, в отличие от спортивных бальных танцев, являются средством общения. Такие танцы могут стать хорошей базой для воспитания культуры взаимоотношений мальчиков и девочек, девушек и юношей, мужчины и женщины, как дамы и кавалера.

«Внутренняя организация бала делалась задачей исключительной культурной важности, так как была призвана дать формы общению «кавалеров» и «дам», определить тип социального поведения внутри дворянской культуры». Эта мысль Ю.М. Лотмана, относящаяся к русской культуре первой половине 19 века, актуальна и сегодня.

Знания в области **«Культуры организации праздника»** участники программы получают на практике, т.е. при подготовке своего праздника, который они *создают* вместе с педагогом программы (а также со студентами). *Опыт созидательной деятельности*, который приобретают девочки и мальчики, девушки и юноши, даёт возможность синтезировать и реализовать на практике, в реальной жизни, те знания, которые они получили за предыдущие годы, как в основном, дополнительном образовании, так и в семейном и общественном. Такой подход развивает самостоятельную личность, учит быть организаторами своей жизни, своей семьи, своего профессионального пути. Опыт созидательной деятельности развивает ответственность и помогает понять, как улучшить жизнь и совершенствовать общество.

### **Кадровое обеспечение:**

Программа представляет собой интегрированный курс, объединяющий в себе разные области знаний. Это – философия, история культуры, педагогика, психология, социология, этика, эстетика, этикет, менеджмент, искусство танца, музыки, дизайна, и др.

Поэтому основной педагог, работающий по программе должен быть творческим человеком и владеть знаниями в названных областях. Это и психолог, и менеджер, и культу-

ролог. Это человек, открытый миру, умеющий демократично общаться с людьми, уважающий мнение другого человека, владеющий культурой диалога, способный к сотрудничеству, сотворчеству. Такой педагог осознает необходимость созидания культурного пространства вместе с детьми, разрабатывая правила поведения в нем. Педагог ориентирует учащихся на духовное саморазвитие и нравственную саморегуляцию. Воспитание такого человека возможно в условиях диалогической образовательной среды, которую педагог создаёт вместе с коллегами и родителями.

*Педагог*, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеет навыками и приёмами организации танцевальных занятий и занятий по культуре общения;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*Танцмейстер бала*

- обладает специальными знаниями и навыками бальной культуры;
- обладает базовой подготовкой в области историко-бытовых и социальных танцев;
- обладает опытом организации студенческих балов;
- владеет импровизацией.

Танцмейстер бала (приглашенный студент) имеет сертификат от РГПУ им А.И. Герцена, подтверждающий вышеуказанные навыки.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатами освоения программы можно считать знания и опыт, приобретенные учащимися в процессе подготовки и проведении праздника.

**В результате реализации программы обучающиеся получают следующие умения и навыки:**

#### 1. В сфере мировоззрения

- \* Осмысление своей роли в создании общей культуры человечества
- \* Интерес к саморазвитию
- \* Опыт самоопределения

#### 2. В сфере танцевальной и музыкальной деятельности:

- \* Умение танцевать, выражать себя в танце
- \* Умение создавать сценический образ
- \* Знания в области танцевального искусства
- \* Знания в области вокального искусства
- \* Улучшение здоровья посредством физических нагрузок в танце

### 3. В сфере чувств:

- \* Эмоциональная самореализация и обновление
- \* Умение выражать свои мысли и чувства культурно
- \* Умение находить источники вдохновения в сфере искусств
- \* Развитие культурного темперамента

### 4. В сфере организаторской деятельности:

- \* Умение организовать творческое дело
- \* Умение работать в сотворчестве с другими индивидуальностями
- \* Умение договариваться строить партнерские отношения
- \* Умение разрабатывать проект

### 5. В сфере общения:

- \* Умение строить отношения с противоположным полом
- \* Умение вести диалог
- \* Открытие в себе новых способностей
- \* Опыт культурного поведения в обществе
- \* Умение понять и принять другого, укрепление толерантного сознания
- \* Приобретение психологической грамотности
- \* Повышение социальной компетентности

**Учебный план  
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, входное тестирование
<b>II</b>	<b>Бал как одна из форм праздника</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Обсуждение
<b>III</b>	<b>Культура общения</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение практических заданий, зачет
<b>IV</b>	<b>Культура движения</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, зачет
<b>V</b>	<b>Творческое самовыражение как элемент воспитания человека</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
<b>VI</b>	<b>Культура создания праздника</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	Бал
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, анализ участия коллектива и каждого учащегося в бале.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Учебный план  
2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, входное тестирование
<b>II</b>	<b>Бал как одна из форм праздника</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Обсуждение
<b>III</b>	<b>Культура общения</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение практических заданий, зачет
<b>IV</b>	<b>Культура движения</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, зачет
<b>V</b>	<b>Творческое самовыражение как элемент воспитания человека</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
<b>VI</b>	<b>Культура создания праздника</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	Бал
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, анализ участия коллектива и каждого учащегося в бале.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	1 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Оценочные и методические материалы

Основной формой фиксации образовательных результатов является диагностика, как промежуточная форма контроля освоения программы. Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 3 раза в год (в начале учебного года, в середине учебного года, в конце учебного года).

### ***Входная диагностика:***

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование, с целью выявления способностей детей, представлений о этикете и бальной культуре, ожиданий детей от изучаемого курса.
- тест-рефлексия

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы развития личностных качеств учащихся.

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий на знание этикета и культуры общения;

### ***Промежуточный контроль***

- промежуточные творческие зачеты оцениваются в соответствии с критериями, обозначенными в рамках методических разработок занятий;
- рефлексивная самооценка учащимся результатов своей деятельности в рамках курса на основании предложенной им для заполнения анкеты;
- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий.

### ***Итоговый контроль***

- выполнение тестовых заданий. Учащиеся должны продемонстрировать уровень владения теоретическим материалом.
- выполнение творческих заданий.

На балу участники сдают своеобразный экзамен по культуре поведения, культуре общения, танцевальному умению. На балу участники программы публично демонстрируют то, чему их научили за пройденный курс: это исполнение различных танцев, умение культурно пригласить даму на танец, благодарение после танца, умение создать хорошее настроение, быть приветливыми в общении. По окончании обучения участники программы могут применить полученные навыки организации праздника в своей дальнейшей жизни.

## Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Итоговое занятие - бал	Декабрь. Март.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

### Контроль результативности:

- Дипломы, грамоты сертификаты
- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

### Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка Оценка по четырех бальной шкале:

3 – Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

2 – Средний уровень, заметный рост

1 – низкий уровень, незначительный рост

0 – Не усвоил, не участвовал, нет роста.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Педагогические технологии:*

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

### *Методы и приемы обучения:*

#### *Словесные:*

- рассказ педагога;
- опрос;
- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

*Практические:*

- творческие задания;
- мастер-классы.

*Применение ИКТ:*

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

*Упражнения для тренинга на:*

- Внимание
- Память.
- Наблюдательность.
- Фантазию.
- Быстроту реакции.
- Инициативность.
- Выдержку.
- Умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Активация ассоциативного и образного мышления.
- Развитие естественности действий на сценической площадке

***Ведущими методами обучения детей балльному этикету и искусству являются:***

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, ***основные методы, применяемые при обучении:***

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

### **Подборка средств обучения**

***Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.***

1. Методические видеоматериалы танцевальных мастер-классов.
2. Методические видеоматериалы Молодежных балов.
3. Музыкальное сопровождение программы.
4. Музыкальное сопровождение праздников

### **Список литературы для педагогов:**

1. Ансимова И.М. Магия общения. – М., 2004.
1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. – СПб., 2003.
2. Батагова Т.А. Проект «Бал – диалог культур» - Петрозаводск., 2008.
3. Белоусова Р.В., Пономаренко Л.Н. Психология для старшеклассников. 10 класс. Основы психологии. – М., 2003.



4. Белоусова Р.В., Пономаренко Л.Н. Психология для старшеклассников. 11 класс Психология общения. – М., 2003.
5. Богданова Р.У. Как созидать вместе. – СПб., 2001г
6. Бондаренко Э. Ваш дуг этикет. – Калининград, 1998.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология – М., 1991.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. - СПб., 2001.
9. Грязева В.Г. Экологическая психология творческой личности. - М., 2000.
10. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб., 1997.
11. Иванов А.В. Этикет. Методика преподавания в школе. - М., 2006.
12. Каган М.С. Философия культуры.- СПб., 1996.
13. Каган М.С., Эткинд А.М. Общение как ценность и как творчество//Вопросы психологии. – М., 1978г, №4
14. Кановская М.Б. Этикет. – М., 2005.
15. Каменская И.М. История костюма. – М., 1986.
16. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование. - М., 2005.
17. Колесникова А.В. Бал в России. - СПб., 2005.
18. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М., 2000.
19. Крылова Н.Б. Ребенок в пространстве культуры.- М., 1994.
20. Культуротворческая школа. //Материалы семинара ассоциации культуротворческих школ. - СПб., 2008
21. Кухаренко И.А., Логинова Н.Ф., 2008г .П.А. Психология человека и человеческого общества. Учебное пособие. – СПб., 2006.
22. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., 1998.
23. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
24. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе.- М., 1999.
25. Мальми Виола. Праздник и танец. – Петрозаводск , 2005.
26. Мартынов ВФ. Философия красоты. – Минск, 1999г
27. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. – СПб., 1998.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
29. Поляков Д.С. Технология воспитания. – М., 2003.
30. Рогов Е.И. Психология общения. – М., 2003.
31. Светский человек, изучивший свод законов общественных и светских приличий. Составитель Светозарская К. – СПб., 1880.
32. Синтез познавательного и прекрасного в образовании. Материалы научно-практической конференции.- СПб., 2001.
33. Словарь по этике. – М., 1983.

34. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д. Жить в мире с собой и другими. – М., 2000.
35. Хорош В.А. Некоторые правила хорошего тона. По страницам книг, изданных в XIX веке.- Петрозаводск, 2001г
36. Хорош Л. Хорош В. Секреты общения. Программа практикума по культуре общения для девушек и юношей.- Петрозаводск, 2000.
37. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М.,2002.
38. Фопель К. Создание команды. – М., 2002.
39. Школа - культурный центр.// Новые ценности образования. № 3 .2004.
40. Школьников Л.С. Рассказы о танцах.- М.,1996.
41. Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов –М.,1966.

#### **7. Список литературы для учащихся:**

1. Ансимова И.М. Магия общения. – М., 2004.
1. Бондаренко Э. Ваш дуг этикет. – Калининград, 1998.
2. Кановская М.Б. Этикет. – М.,2005.
3. Каменская И.М. История костюма. – М.,1986.
4. Колесникова А.В. Бал в России. - СПб., 2005.
5. Кухаренко И.А., Логинова Н.Ф.,. Психология человека и человеческого общества. Учебное пособие. – СПб., 2006.
6. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.,1998.
7. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. – СПб., 1998.
8. Светский человек, изучивший свод законов общественных и светских приличий. Составитель Светозарская К. – СПб., 1880.
9. Словарь по этике. – М.,1983.
10. Хорош В.А. Некоторые правила хорошего тона. По страницам книг, изданных в XIX веке.- Петрозаводск 2001г
11. Школьников Л.С. Рассказы о танцах.- М.,1996.
12. Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов –М.1966г

### Примерные задания для входного тестирования

1. Прохлопать предложенный музыкальный ритм. Задание выполняется индивидуально. Обучающийся прослушивает предложенный музыкальный фрагмент в течение 10-15 секунд, затем отбивает музыкальный ритм. Задание считается выполненным, если обучающийся верно прохлопал два из трёх музыкальных ритма.
2. Попрыгать на двух, на правой, на левой ноге (8 раз). Задание выполняется в группе, в кругу. Обучающийся по команде педагога начинает выполнять упражнение поочередно. Каждое упражнение выполняется не более 10 секунд. Задание считается выполненным, если обучающийся попрыгал на двух и на правой/левой ноге.
3. Галоп вправо, влево (8 раз). Задание выполняется в группе, в кругу. Обучающийся по команде педагога начинает выполнять упражнение в течение 15 секунд. Задание считается выполненным, если обучающийся попрыгал галопом либо вправо, либо влево.
4. Повернуться на 90, 180 и 360 градусов вправо и влево. Задание выполняется в группе, в линиях. Обучающийся по команде педагога начинает выполнять упражнения поочередно. Задание считается выполненным, если обучающийся сделал два повода из трёх.
5. Повернуться 3 раза вокруг себя вправо, влево. Остановиться лицом в круг. Задание выполняется в группе, в линиях. Обучающийся по команде педагога начинает выполнять упражнения поочередно. Задание считается выполненным, если обучающийся остановился лицом в круг.
6. Встать лицом по линии танца на расстоянии 1–1,5 метров до впереди стоящего обучающегося. Задание выполняется в группе, в кругу. Обучающийся по команде педагога начинает выполнять упражнение. Задание считается выполненным, если обучающийся встал по линии танца на расстоянии 1–1,5 метра до впереди стоящего обучающегося.
7. Пройти полосу препятствий в паре (один из партнеров с закрытыми глазами). Задание выполняется в паре. Обучающиеся по команде педагога начинают проходить полосу, которая оборудована препятствиями. Задание считается выполненным, если пара проходит полосу не задев ни одно препятствие.
8. Выполнить задание на координацию в роли дамы и кавалера. Каждое задание озвучивается педагогом для пары, последовательно задавая роли каждому обучающемуся. Задание засчитывается, если обучающийся справился с ним в полном объёме.

## Словарь понятий

**БЫТОВОЙ ТАНЕЦ** – Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется и их долговечность; многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька, мазурка).

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения. Историческими они могут быть названы в двояком смысле — как танцы прошлого времени и как танцы, вошедшие в историю благодаря той роли, которую они сыграли в развитии танцевального искусства.

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т. Д.

*(Е. Васильева. Танец. М.: Искусство, 1968)*

**ВЗАИМОПОНИМАНИЕ** - это система чувств и взаимоотношений, позволяющая согласованно достигнуть целей совместной деятельности или общения, максимально способствуя соблюдению доверия и интересов, предоставляя возможность для самораскрытия способностей каждого. Для успешной организации учебно-воспитательного процесса необходимо **В.** Между всеми его субъектами: учениками, классом и учителем, учеником и учителем, учителями, учителем (учительским коллективом) и администрацией учебного заведения (*Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов.* - М.: 1995.- 113 с.)

**ВОСПИТАНИЕ** - не **воздействие** взрослых на детей, а процесс их совместной жизнедеятельности, направленный на развитие и тех, и других, построенный на началах сотрудничества (*Концепция общего среднего образования (проект) //Учительская газета.* - 1988. - 23 авг)

**В.** Есть не что иное, как **формирование духовных потребностей**, а одной из них является потребность не знающего предела, ненасытного **культурного возвышения** (*Каган М.С. Философия культуры.* - С.-Пб. ТОО ТК "Петрополис", 1996. - с.416.);

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» **В.** Рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности (*Программа развития воспитания в системе образования России на 1999-2001 годы //Воспитание школьников.* - 2000. - №1. - с. 6-9)

**ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ** – это сотрудничество поколений, совместная выработка ценностей, норм, задач социальной деятельности, т.е. Духовное творчество старших и младших, продуктом которого является жизненная позиция. (*Газман О.С. Базовая культура и самоопределение личности. В кн.: Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы, Москва, 1989, с.8)*

**ДИАЛОГ** [гр.] - разговор между двумя или несколькими лицами; переговоры, свободный обмен мнениями между двумя сторонами, странами (*Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов.* - М.: Рус. Яз., 1992.)

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** - особенности характера и психического склада, отличающие одну личность от других; отдельная личность как обладатель неповторимой совокупности психических свойств, **индивидуум** (*Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов. - М.: Рус. Яз., 1992.*)

**ИСКУССТВО** - процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практически-духовном освоении мира... (*Культурология. Краткий словарь. Под ред. И.Ф. Кефели. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. - С.-Пб., ТОО ТК "Петрополис", 1995. - 48 с.*)

**КУЛЬТУРА** [лат.] - исторически определённый уровень развития общества, творческих сил

и способностей человека; уровень, степень развития, достигнутая в какой-либо отрасли знания или деятельности (**К.** Труда, политическая **К.**, **К.** Речи и т.д.); степень общественного, умственного и нравственного развития, присущая кому-либо (*Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов. - М.: Рус. Яз., 1992.*);

**КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ** - комплекс характеристик (знаний, качеств, привычек, способов достижения задуманного, ценностных ориентаций, творческих успехов), который позволяет ей жить в гармонии с общечеловеческой, национальной культурой, развивать и общество, и индивидуальное своеобразие личности (*Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы: Сб. Науч. Трудов /Под ред. О.С. Газмана. - М.: АПН СССР, 1989.*)

**КУЛЬТУРА ЧУВСТВ** - степень общественной, духовной развитости чувств, эмоциональной грамотности человека. **К . Ч.** Формируется в процессе общения человека с природой, в трудовой деятельности, в межличностных контактах. Мерилом, критерием культурности и воспитанности выступает соотношение поступка как проявление нравственного чувства с интересами другого человека. Поэтому **К. Ч.** Представляет собой нечто большее, нежели соблюдение норм этикета. Содержательная сторона **К. Ч.** - это доброжелательное отношение к другим людям, заинтересованное и искреннее сопереживание их горестям и радостям. **К. Ч.** Выступает одним из критериев воспитанности человека вообще, поэтому культура выражения эмоций есть необходимое условие полноценной жизни, признак нравственной культуры личности (*Культурология. Краткий словарь. Под ред. И.Ф. Кефели. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. - С.-Пб., ТОО ТК "Петрополис", 1995. - 48 с.*)

**МУЗЫКА** – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующих на психику человека. М.способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей. (*Советский энциклопедический словарь.- М.:Советская энциклопедия, 1982.*)

**ОБЩЕНИЕ** - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека (*Психология. Словарь /Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Политиздат, 1990.- 494 с.*)

**ПАРТНЕРСТВО** [от англ. "part" - часть единого целого] - понятие, обозначающее систему взаимодействий и взаимоотношений, организованных на принципах равенства, добровольности, равнозначности и дополнительности участников образовательного процесса... **П.** Есть не формальное равенство прав и обязанностей ребенка и воспитывающего взрослого, а сотрудничество, конституирующее всю их совместную деятельность, общение и поведение, т.е. Такое сотрудничество, которое самоорганизовано на основе добровольной ответственности и равенства в достижении общих целей и результатов деятельности (*Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. - М.: 1995.- 113 с.*)

**САМООПРЕДЕЛЕНИЕ** - определение, понимание своего места в жизни, обществе, осознание своего общественного предназначения (*Краткий словарь современных понятий и терминов*

/Н.Т. Бунимович. Г.Г. Жаркова, Т.М. Корнилова и др.; Сост. И общ. Ред. В.А. Макаренко. - М.: Республика, 1993. - 510 с.); включает самоориентировку; самоидентификацию; понимание собственных задач в каждой конкретной ситуации; определение адекватной линии поведения; акт нравственного и волевого выбора; независимость в решении проблемы; уверенность в своей правоте; самообоснование выбора и саморефлексию. **И это, несомненно, - культурные нормы** (Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования. В сб.: Новые ценности образования: содержание гуманистического образования.-М.: 1995.)

**САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЕ** - процесс создания и реализации системы представления **индивида** о культурном пространстве, о своем месте и культурном содержании общения в этом пространстве. **С. К.** Связано с постоянным выбором индивидом разных форм культурной активности и предметной направленности индивидуальных культурных интересов, с их последующей трансформацией и развитием. **С. К.** Является одной из составных частей **социализации** личности. Оно возникает в результате общения с другими членами сообщества первоначально в пространстве конкретной **субкультуры** (в семье, **референтной группе**, ближайшем окружении) и является как результатом их взаимодействия, так и толчком к новым формам социокультурного взаимодействия... От **самоопределения в культуре** зависят взаимоотношения подростка с окружающими его людьми, отношение к собственной деятельности, осознание собственной **индивидуальности** и ее значимости. В результате такой активности рождаются новые формы культурного пространства, опосредованно влияющие на других людей. В сфере образования **С. К.** Становится одной из главных педагогических целей, а стержнем работы педагога - обеспечение педагогической помощи и поддержки ребенка в этом, столь важном для его становления, процессе (Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. - М.: 1995.- 113 с.)

**САМОРЕАЛИЗАЦИЯ** - претворение в жизнь своих внутренних возможностей и способностей (Краткий словарь современных понятий и терминов /Н.Т. Бунимович. Г.Г. Жаркова, Т.М. Корнилова и др.; Сост. И общ. Ред. В.А. Макаренко. - М.: Республика, 1993. - 510 с.); включает - самовыражение (т.е. Активное выражение собственной индивидуальности как значимой и нужной для себя и других); самоосуществление; самоутверждение; самостоятельность; уверенность в себе; последовательность в достижении цели; умение отстаивать свои права в соответствующих ситуациях, что является основой всякой **культурной** деятельности (Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования. В сб.: Новые ценности образования: содержание гуманистического образования.- М.: 1995.)

**СОТВОРЧЕСТВО** - процесс рождения взаимной уникальности, кульминация солнечных сил **человека**, его вклад в мироздание и собственный Микрокосм и в своих партнеров по сотворению, превращение человека в Андрогина, могуществом равных демиургическим силам Вселенной. Это и ключевое понятие педагогики, и педагогический метод (Разбивная Г.А., Степанов С.Ю. Ключи педагогики сотворчества. В сб.: Радуга на ладонях (второй сотворческий роман-с). - Петрозаводск - Москва: 1995.)

**ТАНЕЦ** – вид искусства, в котором основное средство в создании художественного образа – движение и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений народного творчества. Т. Непосредственно связан с музыкой. (Советский энциклопедический словарь.- М.:Советская энциклопедия, 1982.)

**ЭТИКЕТ** [фр. Ярлык, этикетка] - совокупность правил поведения в обществе и контактов между людьми. Строгое соблюдение определённого этикета без учёта меняющихся обстоятельств может производить комичное, отталкивающее впечатление, как проявление неспособности осознать действительную ситуацию и приспособиться к ней (Брожик В. Эстетика на каждый день /Пер. Со словац. С.Д. Баранниковой. - М.: Знание, 1991. - 208 с.); совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление человеческих отношений (обхождение с окружающими, поведение в общественных местах, манеры и т.п.). **Э.** - составная часть внешней культуры человека и какого-либо социального коллектива (придворный **Э.**, дипломатический **Э.** И т.д.)... **Э.** В современном обществе ... Становится более упрощенным, свободным и естествен-

ным. По сути Э. Сводится к почтительному обращению к старшим, учтивому обращению к женщинам, правилам ведения беседы, поведению за столом, обхождению с гостями, требованиям к одежде и внешнему виду и т.д. Пренебрежение Э., выражающим культуру поведения, которое не восполняется соответствующим воспитанием, оборачивается, как правило, развязностью и хамством. В целом Э. Выражает общие требования вежливости, такта и любезности, которые являются важными нравственными добродетелями

*(Культурология. Краткий словарь. Под ред. И.Ф. Кефели. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. - С.-Пб., ТОО ТК "Петрополис", 1995. - 48 с.)*

## Культура

Дидактический материал для осмысления взаимосвязи культуры и общения как особого аспекта человеческой деятельности

«В философском анализе культура предстает перед нами... Как такая форма бытия, которая образуется человеческой деятельностью, охватывая:

А) качества самого человека как субъекта деятельности - качества сверхприродные...;

Б) те способы деятельности, которые не врождены человеку, - ни виду, ни индивиду, но которые им изобретаются, совершенствуются и передаются из поколения в поколение, благодаря обучению, образованию, воспитанию;

В) многообразие предметов - материальных, духовных, художественных, в которых опредмечиваются процессы деятельности...

Эта предметность культуры оказывается инобытием человека, ибо она отделяется от него и приобретает самостоятельное существование: создатели орудий труда, научных трактатов, идеологических концепций, произведений искусства умирают, а их творения сохраняются и живут века и тысячелетия...

Г) вторичные способы деятельности, служащие уже не опредмечиванию, а распредмечиванию тех человеческих качеств, которые хранятся в предметном бытии культуры;

... В культурном предмете процесс его создания «угасает» для того, чтобы вновь «зажечься» в новой деятельности, извлекающей из него заключенное в нем человеческое содержание;

Д) вновь человек, вторая роль которого в культуре обуславливается тем, что в процессе распредмечивания он растет, меняется, обогащается, развивается, короче - становится продуктом культуры; Поскольку же одним из формируемых культурой качеств является потребность в совершенствовании собственной деятельности,.. Постольку человек, творимый культурой, становится и ее творцом;

Е) связь процессов опредмечивания и распредмечивания с общением участвующих в них людей как особым аспектом человеческой деятельности и, соответственно, феноменом культуры; ...общение людей является, как и предметная деятельность, формой деятельного - целенаправленного, свободно избираемого, а не транслируемого генетически, практического и духовного - способа реализации потребности человека в человеке как субъекта в субъекте и тем самым отличается от коммуникации как способа передачи субъектом объекту (преемнику, получателю, адресату) определенной информации.»

*Каган М.С. Философия культуры. -*

*Санкт-Петербург: Петрополис, 1996, с.41-42.*



## Что такое бал?

Что такое бал? Бал - это танцы, бал - это настроение. Бал - это изысканность, бал - это вкус. Бал - это определенная женственность. Это красивое вступление в другую жизнь.

«Можно сказать, что бал начинается с культуры. ...Этот праздник, требует большой подготовки. Эта подготовка включает в себя и умение хорошо общаться, и умение хорошо выглядеть, изучение каких-то традиций, обычаев, обрядов, умение танцевать, умение разговаривать, умение украшать себя, украшать помещение.

.... По-моему, наш бал - самый лучший вариант выпускного вечера. Я скажу с точки зрения девушки: *девушка может чувствовать себя королевой или принцессой* в красивом платье, в окружении галантных кавалеров...

Бальная культура дала нам очень много в плане развития, общения. Мы нашли друзей . Я не знаю, где у нас в городе Петрозаводске можно так одеваться, так танцевать, так общаться.

На балу присутствуют люди практически всех поколений: выпускники, родители, младшие братья и сестры, бабушки... И все - участники. Пусть как зрители, пусть как частично участники, пока. Но все это видят, наслаждаются, впитывают все то прекрасное, что здесь происходит...»

БАЛ - это красота; стремление подняться над обыденностью;

Торжественность; романтичность; грация; возможность танцевать;

Различные формы общения; непринужденное общение дам и кавалеров;

Диалог поколений; светский отдых;

Возможность соединить художественную, музыкальную, танцевальную и культуру общения;

Возможность дать образование в этой сфере молодому поколению;

Историзм, опыт; сообщество; социальный заказ;

Социальное явление, соединенное с культурой;

Церемониальность ( прибытие на бал, распорядитель, наряд);

Приятное, дорогое воспоминание;

Продолжение традиции; возможность любоваться молодостью.

- Всегда яркое событие, возможность почувствовать себя в другой эпохе, прекрасный источник положительных эмоций.

- Самый замечательный праздник, великолепное торжество.

- Это интересно, развивает человека как физически, так и морально.

**Что ценят обучающиеся в бальной культуре:**

Бал. Музыка. Танцы.

N	Бал – это...	Музыка – это...	Танцы – это...
1.	Сказка.		
2.	Музыка, танцы, праздник...	Это жизнь души.	Чувства, воплощенные в движениях...
3.	Это праздник, торжество, сказка.	Мелодия, под которую хочется танцевать, смеяться, любить.	Неотъемлемая часть бала, способ выражения чувств.
4.	Праздник, веселье, этика	Жизнь моя	Грация, красота, super
5.	Танцы	Это спокойствие души	Значит музыка
6.	Веселое настроение, танцы, отдых	Вид искусства, который помогает человеку поднять настроение	Замечательный вид спорта
7.	Высококультурное, торжественное и запоминающееся мероприятие	Без чего невозможен бал	То, что танцуют на балу
8.	Праздник, танцы, память, музыка.		
9.	Праздник.	Современно	Красиво
10.	Что-то новое и пока неизведанное.	Слова души	Моя любовь
11.	Великолепное зрелище	Гармоничное сочетание звуков	Слаженные движения
12.	Танцы, музыка, радость, улыбки.	Душа	Настроение

13.	Хорошее настроение, событие, которое запомнится навсегда		
14.	Хорошо подготовленные танцы, веселое событие для того, чтобы его вспоминать спустя некоторое время, это событие.		
15.	Нескончаемый вальс...	Выражение себя, своих эмоций, это радость и грусть, вдохновение, воздух.	Песня без слов
16.	Кружиться в вальсе, улыбки, Полет мечты	Душа, настроение, наша жизнь	Радость, вальс, полет
17.	Торжественное мероприятие	То, что сопровождает меня в течение моей жизни	Веселье
18.	Праздник	Веселье	Развлечение, красиво
19.	Праздник, веселье	Хорошее настроение	Движение
20.	... сказка... чудо... память	Makes people come together	... жизнь и способ выражения своих чувств и эмоций
21.	Праздник	Искусство, хорошая музыка поднимает настроение	Способ отвлечься от повседневных проблем, выразить свое «Я»
22.	Праздник	Хорошее настроение.	Ритм
23.	Выпускной	То, что сопровождает нас всю жизнь!	Здорово, весело, красиво и интересно!

### **План танцевального занятия:**

1. Разминка. Направлена на физическое и эмоциональное раскрепощение девушек и юношей. Музыкальные фрагменты - в разном темпе.
2. Повторение изученного на прошлом занятии. Культура приглашения на танец. Самостоятельная работа в парах под музыку.
3. Разучивание нового танца:
  - Прослушать музыку, обменяться впечатлениями о характере музыки,
  - Обсудить, какой характер танца ,
  - Рассказать историю танца
  - Показать танец на видео, обсудить роль дамы и кавалера, их взаимодействие
  - Показать новые движения из танца в паре или отдельно партии дамы и кавалера
  - Разучить новые движения из танца (отдельно партии дамы и кавалера); соединить выученные движения в фрагмент композиции
4. Завершение занятия. Исполнить выученные движения под музыку.

### **Одно из заседаний оргкомитета**

Оргкомитет обсуждает следующие вопросы:

1. Роль группы поддержки на балу.
2. С чего начинается бал? Прибытие на бал. Музыкальное оформление.
3. Обсуждение и принятие танцевальной программы бала.

### **План студии общения (СО):**

1. Знакомство
2. Разминка - подвижная игра
3. Основная часть - игра или беседа, передающая основную идею конкретного занятия
4. Рефлексия

## Некоторые правила поведения

Дидактический материал для индивидуально-групповой работы с учащимися

*Из книги «Жизнь в свете, дома и при дворе». – СПб: Экосмак, 1990. (Репринтное воспроизведение издания 1890 г.)*

### **Первые выезды в свет (молодой девушки и молодого человека)**

\* Девушка начинает выезжать в свет в возрасте от 16 до 20 лет, смотря по ее развитию и также по некоторым обстоятельствам, относящимся к ее матери и старшим сестрам. Выражение «начинает выезжать в свет» не обозначает собою того, что девушка до сих пор сидела взаперти, вдали от общества; она появлялась в гостиной, когда ее звали туда; бывала на концертах, детских вечерах; но делая визиты со своею матерью, она не сидела со взрослыми, а входила в комнаты своих сверстниц. Короче, до сих пор ее считали ребенком и только по достижении ею возраста невесты двери светской жизни распахнулись пред нею. Теперь она начинает ездить в театры, на рауты, балы и обеды, делает с матерью все визиты и вместе с нею принимает гостей у себя дома.

Для первого бала принято одевать молодую девушку в легкий, простой, белый костюм, с маргариткой или розовым бутонем в волосах и голубым или розовым поясом из ленты. Драгоценностей никаких, кроме разве нитки жемчуга. Прическа должна быть простая, без взбитых локонов и, в особенности, без фальшивых волос. Корсаж не должен быть слишком декольте.

Если у девушки есть отец, то он под руку вводит ее в залу, представляет своим старым друзьям, и ему же представляются кавалеры, желающие танцевать с его дочерью.

Молодая девушка, являющаяся на первый бал в розовом платье, отделанном цветами и лентами, с золотым колье и браслетами, произвела бы крайне неприятное впечатление... (с. 9-10)

\* Первые выезды в свет молодого человека, только что покинувшего школьную скамью, также обставлен известными формальностями. Прежде всего, являясь первый раз на бал, он должен с крайнею тщательностью позаботиться о своем костюме, будь то фрак или мундир; сапоги перчатки, шляпа, галстук, прическа - всё должно быть безукоризненно. Каковы бы ни были нравственные и умственные качества юноши, он должен забыть о них и помнить о том, что на балу он только танцор и любезный кавалер. Поэтому он должен стараться быть как можно внимательнее к хозяевам дома и к своим дамам, с которыми он танцует. Уменьше ловко лавировать между длинными трэнами, не наступая на них и не обрывая их, обличает принадлежность юноши к изящному обществу; его услужливость к дамам молодым и старым, красивым и безобразным, бедным и богатым, свидетельствует о его превосходном воспитании и утонченности чувств... (с. 10)

## Светские и общественные отношения мужчин и женщин

- \* Между мужем и женою, братом и сестрой, дядей и племянницей, кузеном и кузиной всегда должно чувствоваться расстояние, созданное различием полов: с одной стороны необходимы скромность и сдержанность, с другой - уважение и предупредительность. Мужчина становится груб и дик, как скоро он перестает быть вежливым и внимательным. Поэтому-то фамильярность и совершенная свобода в дружбе могут существовать между мужчинами или между женщинами, но немыслимы между мужчиной и женщиной. Прибавим, что именно это легкое стеснение и сдержанность придает особенное очарование их взаимным отношениям... (с. 23)
- \* Мужчина, сопровождающий даму, должен заниматься одною ею, забывая о других,.. Ему не следует оказывать внимание чужой даме, но когда он один между нескольких женщин, его предупредительность, услужливость, любезность должны быть неограниченны. Он должен помогать женщинам, услужить и во всем уступать им. Эгоизм и равнодушие должны исчезнуть.
- \* Точно также, но в еще большей степени, должен поступать мужчина относительно женщин, с которыми он связан узами родства или дружбы.
- \* Мужчина не должен бояться быть чересчур внимательным и услужливым. Он обязан избавлять женщин от всякого беспокойства и утомления. Стыдно смотреть на мужчину, идущего с пустыми руками рядом с женою, несущей свертки или ребенка, как мы это часто видим в бедных классах народа... (с. 27)
- \* В своих отношениях с мужчинами женщины должны вносить величайшую осмотрительность, но, однако, без излишнего жеманства. Высокомерие и ледяная холодность не в женском характере и не в духе наших утонченных нравов. Достаточно только придерживаться обычаев...
- \* Мужчины, даже самые грубые, к чести их нужно сказать, всегда оказываются чрезвычайно чувствительны к уроку вежливости, полученному ими от женщины с тактом. Но для того, чтобы иметь право дать такой урок, женщина не должна быть сама причиной недостатка уважения... (с. 29)
- \* Женщина принимает услуги и любезности своего кавалера, будь он ее муж, или просто знакомый. Она вежлива, признательна, но в то же время сдержана.
- \* Она не заставляет себя просить, а берет себе по праву лучшие места повсюду и лучшие куски за столом; женщина - это рабыня, заставляющая прислуживать себе, мужчина - повелитель, который повинуется. Поэтому, женщина прислуживает мужчине только за столом. Она не поднимает вещей, которые роняет мужчина, но заставляет его поднимать то, что роняет она, она не пропускает его первым в дверь, не носит его покупок, не встает и не хлопчет для него. Комната ее должна быть лучшей в доме... (с. 30)

- \* Гуляя с мужем и еще с другим мужчиной, по улице или в саду, женщина должна идти между ними: само собою разумеется, что она идет под руку только с одним: идти под руку с обоими крайне смешно и некрасиво... (с. 30)
- \* Мужчина всегда обязан помогать женщине, находящейся в затруднении - всё равно, старая она или молодая, красивая или безобразная... (с. 31)

### **Приветствия**

- \* Радужный, дружеский, приветливый прием навсегда очаровывает нас...

Обмен вежливостей, как бы он ни казался мелочен и пуст, необходим для поддержания добрых отношений между людьми, и отбросив их, мы скоро отучились бы от деликатности и приличий... (с. 34-35)

- \* Женщина никогда не провожает до двери уходящего мужчину и не встает при его входе, за исключением тех случаев, когда посетитель очень стар или очень знатен (с. 35)

### **О поклонах и рукопожатиях**

- \* Женщины подают руку, мужчины ее протягивают. Просим заметить разницу выражений: это значит, что женщины дают то, чего просят мужчины; поэтому женщина подает руку ладонью вниз, а мужчины протягивают ее ладонью вверх, пожилые мужчины первые протягивают руку молодой женщине. Двадцатилетний юноша должен ожидать, когда женщина протянет ему руку. Между мужчинами и женщинами одного возраста почин в этом принадлежит все-таки женщине. Младшие по возрасту или положению, и даже подчиненные могут иногда протягивать руку в знак прощания или извинения, но они должны делать это с уважением. Подчиненный не должен с жаром сжимать и оставлять в своей руке своего начальника (с. 36)

### **Светские разговоры**

- \* Разговор в обществе требует не много ума, но гораздо больше такта, чувства и здравого смысла, чем это обыкновенно воображают. Не одно только остроумие и находчивость в ответах делают беседу в обществе занимательной и приятной, существуют еще правила, которых необходимо держаться и соблюдение которых заменяет ум.

Крайне невежливо прерывать собеседников; следует дождаться конца его речи и тогда только начинать говорить в свою очередь. Если же уж непременно надо прервать чужие слова, что, впрочем, ни в коем случае не делается относительно особ старших или высших по положению, то необходимо извиниться, сказав: «Прошу меня извинить...» или: «Позвольте перебить вас...» Перерыв должен быть краток, и окончив его, должно напомнить собеседнику то место разговора, на котором он остановился...

Как бы ни была невежлива перебивка, еще невежливее упорствовать в разговоре, лучше уступить и доказать превосходство своего хорошего воспитания.

В обществе не следует говорить о других, а в особенности злословить, и нужно уметь выбрать предмет, приятный для собеседника, по большей части, касающийся его лично... Мы полагаем, что лучше всего, если беседующие будут касаться разнообразных предметов, взаимно их интересующих.

Расспрашивать следует мало. Рассказывать - больше, но еще больше - слушать. Иронии нужно тщательно избегать, а шутки никогда не должны касаться личностей. Как бы ни была остроумна, легка и тонка насмешка, в ней всегда есть обидная сторона... Шутка не оскорбляет подобно насмешке, но направленная иногда без цели, подобно стреле в вышину, она все-таки может задеть кого-нибудь, и часто того, кого мы менее всего желали бы обидеть. У каждого есть свои слабости, и каждый чувствует, когда их касаются, хотя бы невольно.

Как ни странно, но наиболее развитые люди, которым, по-видимому, недоступны мелочности, легче переносят нападение на их ум, нежели на их наружность. Следовательно, должно воздерживаться от дурной привычки насмехаться и острить кстати и некстати. Можно умно шутить о многих невинных вещах, но *никогда* не осмеивать физические недостатки, а в особенности уродства. Такие насмешки изобличают не только дурное воспитание, но и злое сердце и пустую голову, не находящую иных предметов для возбуждения своей веселости... (с. 50-51)

\* Дар слова - самое опасное, обоюдоострое оружие, данное человеку... Разговаривать следует ни крикливо, ни шопотом: обе эти крайности равно вульгарны. Шептаться в особенности невежливо при третьем лице, и этого не следует делать *ни под каким предлогом*. Это одно из первых правил хорошего воспитания. Громкий крикливый голос вульгарен и неприятен для слуха: он покрывает и расстраивает разговоры остального общества, в публичном же месте привлекает на говорящего внимание окружающих... (с. 52)

\* В светском разговоре между благовоспитанными людьми не допускаются ни перебивки, ни обличения.

Ничто не может быть невежливее обличения какой-нибудь мелочи, или того что вовсе до нас не касается. Только дурно воспитанные люди позволяют себе подобные выходы, а детей следует тщательно отучать от этой привычки...

В разговоре следует избегать спорных предметов, должно уступать, умолкать без всякого жеманства, искусно переменять направление беседы, при слишком различных воззрениях собеседника. Есть предметы, как например, политика и религия, в которых трудно достигнуть взаимного соглашения. Подобные споры часто служат яблоком раздора между лучшими друзьями.

В разговоре, как и в других светских отношениях, требуется много терпимости, снисхождения и уступок, для того, чтобы сделать его приятным.

В присутствии женщины моложе 60 лет или имеющей дочь-невесту, мужчина никогда не должен хвалить красоту и красивые туалеты другой женщины или девушки; точно также, женщи-



на, хвалящая мужчине другого мужчину, всегда делает неприятность первому. Нужно, чтобы собеседники ваши думали, что вы считаете их самыми совершенными из всех ваших знакомых. В присутствии артиста никогда не говорят о другом артисте и т.д.

Все это входит в область такта и чувств... (с. 53-54)

### **Любезности и комплименты**

- \* Мания расточать комплименты без меры и повода может быть названа невыносимой, между тем как кстати сказанная любезность всегда доставляет удовольствие... (с. 54)
- \* Любезности требуют известного такта. Приветливая, добрая, снисходительная особа, умеющая применяться к окружающим ее людям, умеет сразу безошибочно угадывать предмет, на который должны обращаться похвалы.
- \* Быть может, многие из наших читательниц скажут, что мы превозносим лесть, что для них невозможно скрывать свои мысли и т.п. Во-первых, всегда можно и промолчать; во-вторых, пусть кто-нибудь попробует в течение пяти минут говорить этим правдивым существам правду о них самих, и конца не будет возгласам о коварстве, зависти, ненависти и вражде к ним! К тому же разве то, что люди думают друг о друге, правда? Нет. Ибо мы судим каждого с точки зрения наших вкусов, возраста и привычек.
- \* Следует избегать повторения любезностей...
- \* Любезность должна быть тонка и не переходить в лесть, а если нет повода для комплиментов, то лучше молчать...
- \* Любезностями обмениваются между собою только равные. Они нечто среднее между почетом и уважением, покровительством и благосклонностью. Это выражения симпатии и дружелюбия (с. 56)

### **О скромности и советах**

- \* Следует принять за правило никогда не передавать ни слова из того, что было нам сказано, какие бы то не были пустяки; никогда не предупреждать других, ни давать им советы, как поступать, ни толковать о их намерениях или о том, что они делали или говорили. Можно говорить о самом себе, открывать свои секреты; это касается только нас самих и не запутывает никого другого. Рассуждая о других, мы берем на себя ответственность, размеры которой мы не можем предвидеть. Также не следует передавать того, что мы слышали от кого-нибудь про третье лицо; все это называется пересудами и сплетнями, и нескромные люди считают себя обиженными, заметив, что к ним относятся недоверчиво и сдержанно, не сообщают им содержание получаемых писем, ни дружеских бесед, ни собственных мнений.

Давать советы - также весьма неприятная нескромность, и истинно светские люди тщательно воздерживаются от этого. Советы можно давать только тогда, когда нас об этом просят, и тут необходимы величайшая осторожность и деликатность...

... Для беспристрастного совета необходимо знать все, что касается обсуждаемого предмета...

В большинстве случаев данным советам никто не следует; а это значит, что бесполезно спрашивать их. Редко бывает, чтобы просящий совета излагал все обстоятельства без утайки: всегда умалчивают именно о тех подробностях, которые могли бы наиболее серьезно повлиять на свойство совета (с. 57-58)

### О манерах

- \* Хорошие манеры заразительны
- \* Манеры мужчин в значительной степени зависят от женщин, так как порядочная женщина одним своим присутствием сдерживает в границах приличий самых необузданных людей. Такая женщина внушает к себе невольное уважение, заставляющее мужчин остерегаться и строже следить за собой... (с. 59)
- \* При входе на бал, отец ведет под руку дочь, а сын ведет мать; отец с дочерью входят первыми. Ни в каком случае, молодая девушка не должна входить под руку с молодым человеком, даже женихом, брат ее и его приятель и вообще всякий молодой мужчина вводит мать, а за нею, если нет пожилого спутника, молодая девушка идет одна; если же ее сопровождают брат и его приятель, то она берет руку брата. Если дочерей двое, то отец входит под руку с матерью, а девушки следуют за ними.
- \* Девушки сидят на балу с матерями, или сопровождающими их пожилыми дамами, и никогда не должны избирать себе место вдали от них, а тем более в другой комнате.
- \* На балу приличие требует, чтобы хозяин дома и его сыновья протанцевали, по крайней мере, раз со всеми танцующими дамами. Также существует неперемное правило, чтобы приглашенный молодой человек протанцевал, прежде всего, с хозяйкой дома или ее дочерью; только уж после этого он может приглашать других дам, начиная теми, в чьих домах он принят.
- \* Явившись на бал, молодой человек непременно должен уметь танцевать.
- \* Танцующая девушка обязана принимать без выбора всех приглашающих ее.
- \* Платок или веер дама держит в руке, положенной на плечо кавалера.
- \* Пригласив заранее даму, кавалер подходит к ней при первых тактах танца и кланяется; она встает и принимает его предложенную ей правую руку, чтобы дойти до того места, откуда они начнут танцевать... По окончании танца кавалер снова предлагает даме правую руку и отводит ее на ее место, кланяется, она отвечает ему также поклоном, садится, а кавалер тотчас отходит.

- \* Молодые люди не должны трогать ни веера, ни платка, ни букета своей дамы: это слишком фамильярно, неприлично и ставит девушку в неловкое положение.
- \* Одна из обязанностей хозяйки дома состоит в том, чтобы доставлять кавалеров некрасивым и незаметным дамам. Обязанность эта требует такта и деликатности.
- \* Ни дамы, ни кавалеры не снимают на балу перчаток и никогда не танцуют без них.
- \* Шептаться и смеяться с кавалером, закрывшись веером, есть признак весьма дурного тона.
- \* Больше трех раз в течение вечера не принято танцевать с одним и тем же лицом, если это не жених и невеста, или если танцы происходят не в самом близком круге.
- \* Девушкам и юношам неприлично играть в какие бы ни было игры, и лучше, если они даже вовсе не будут подходить к игорным столам.
- \* Приглашая даму или девицу на кадрили, ей делают поклон и произносят: "Позвольте, сударыня, иметь честь пригласить вас на кадрили..." Знакомой танцорке можно сказать: "Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами эту кадрили" (с. 59)
- \* Даме всегда предлагают правую руку, всё равно где: на прогулке, а балу или обеде (с. 138)
- \* Мужчины должны являться во фраке и белом галстуке при следующих обстоятельствах: на званые обеды, балы, рауты, в ложи театра и повсюду, где дамы бывают в открытых платьях, на свадьбы, на похороны, на официальные торжества... (с. 138)

\*\*\*

*Из книги Светозарской К. «Светский человек, изучивший свод законов общественных светских приличий». - Л.: Ассоциация "Невский проспект", 1991 г. (Репринтное воспроизведение издания 1880 г.)*

### На раутах

- \* Поклон, назначенный хозяйке, должен быть изящен и сделан по всем правилам общежития...
- \* ...Руки должны вполне свободно лежать вдоль торса, голова, а за ней и туловище нагибаются постепенно, и Боже упаси согнуть спину, не склонив головы: от такого движения вся фигура ваша примет чрезвычайно безобразный вид и обнаружит отпечаток смешного самохвальства, не допускающего вас отдавать дань должного лицу уважения.
- \* ...При поклоне говорят приветствие, сообразное обстоятельствам, и так как фразы при этом бывают довольно общие, как, например: "Прошу удостоить меня своего лестного внимания", или: "Считаю большой честью ваше обязательное приглашение", или: "Употребляю все старания заслужить ваше милостивое расположение" и пр....

- \* ...Прилично просто свидетельствовать свое почтение, выразить удовольствие, что видите особу, пользующуюся здоровьем, и пр... (с. 22)

### **Правила на балу**

\* Помните, молодые люди, что бальный шум и быстрота телодвижений в танцах ударяют в голову и, как кипящая лава, обливают мозги; их пагубному влиянию необходимо противопоставить рассудок, силу воли и в особенности самоуважение. С такими орудиями защиты вы постоянно сохраните свою порядочность, и бал доставит вам изящное по своим внешним формам и приятно-ласкательное в нравственном отношении удовольствие... (с. 43)

\* Старайтесь ни на минуту не забывать уважения, которым мужчина благовоспитанный обязан женщине в обществе, и все ваши движения должны носить отпечаток этого уважения...

(с. 44)

\* Разговаривать следует ни крикливо, ни шепотом: обе эти крайности равно вульгарны. Шептаться в особенности невежливо при третьем лице, и этого не следует делать ни под каким предлогом. Это одно из первых правил хорошего воспитания.

\* Крайне невежливо прерывать собеседников; следует дождаться конца его речи и тогда только начинать говорить в свою очередь. Если же уж непременно нужно прервать чужие слова, что, впрочем, ни в коем случае не делается относительно особ старших или высших по положению, то необходимо извиниться, сказав: "Прошу меня извинить..." или "Позвольте перебить вас..." Перерыв должен быть краток, и, окончив его, должно напомнить собеседнику то место разговора, на котором он остановился.

\* В разговоре с женщиной тон голоса, естественно, понижается, модуляция делается мягче, выражения отборнее, самый предмет разговора должен быть приличнее женской натуре... (с.

106)

**Диагностика нравственной воспитанности**  
**Методика №1: диагностика нравственной самооценки.**

Инструкция:

Учитель обращается к ученикам со следующими словами: "Сейчас я прочитаю вам 10-ть высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4-е бала; если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3-й бала; если вы немножко согласны - оцените ответ в 2-а бала; если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1 -н бал. Напротив номера вопроса поставьте тот бал, на который вы оценили прочитанное мной высказывание". Пример: 1. - 3; 2. - 4 и т.д.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 бала, приписывается 1 единица, в 3 бала - 2 единицы, в 2 бала – 3 единицы, в 1 бал - 4 единицы. В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с балом.

Например, 4 бала - это 4 единицы, 3 бала - 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

**Методика №2: Диагностика этики поведения.**

Инструкция:

Учитель объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: Самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

**Методика №3: Диагностика отношения к жизненным ценностям.**

Инструкция:

"Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список учитель заранее выписывает на доске.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов

- высокий уровень.

4-е, 3-й- средний уровень.

2-а- ниже среднего уровня.

0-1- низкий уровень.

**Методика №4: Диагностика нравственной мотивации**

.Инструкция:

«Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответов один»

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я.

А) Пытаюсь ему помочь.

Б) Думаю о том, что могло произойти.

В) Не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.

А) Я скажу ему, чтобы он не приставал.

Б) Отвечу, что не могу ему помочь.

В) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.

Г) Пообещаю, что он может придти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру.

А) Я не обращаю внимания.

Б) Скажу, что он размазня.

В) Объясню, что нет ничего страшного.

Г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся вы:

А) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.

Б) Обижусь в ответ.

В) Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов: Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее учитель подсчитывает сумму положительных ответов, данных учеником. 4 бала - высокий уровень, 3 бала - средний уровень, 1 бал - низкий уровень



## **Основные правила культурного поведения.**

### **I. Правила личной гигиены, аккуратности и опрятности**

- Ежедневно вставай в то самое время, проветривай комнату и делай зарядку.
- Утром надо умываться, чистить зубы, мыть уши и шею.
- Перед сном надо умыться, хорошо проветрить комнату.
- Всегда мой руки перед едой, после работы и после посещения туалета.
- Пользуйся носовым платком, следи, чтобы нос у тебя всегда был чистым
- При чихании и кашле отворачивайся, прикрывая рот носовым платком.
- Держи в порядке волосы: они должны быть аккуратно подстрижены и причесаны или заплетенные в косы.
- Надо научиться и всегда делать самому: красиво застилать кровать, пришивать пуговицы, чистить ботинки.
- Умей накрывать на стол, правильно сидеть за столом, пользоваться прибором, культурно есть.
- Будь всегда аккуратно и опрятно одетым. Одежда должна быть чистой, выглаженной.
- В школе надо быть в школьной форме, дома - переодеться в домашнюю одежду, в гости принято одеваться особенно опрятно, празднично, нарядно.
- Уходя из дома, посмотри на себя в зеркало: все ли в порядке?
- Нужно бережно относиться к своей одежде и обуви, самому следить за ее чистотой.
- Научись красиво носить свою одежду, пусть она тебя не сжимает, будет настоящей и выглаженной.
- Держи в порядке свои домашние и школьные принадлежности.
- Поддерживай в своем рабочем уголке порядок: вытирай пыль, книги и тетради после занятий закрывай всегда на то же место.
- Любую вещь, которую взял, положи на ее постоянное место: ножницы, иглу, расческу, книжку.
- Пальто всегда вешай на свою вешалку, не оставляй на стуле. Домашняя одежда всегда лежит на своем месте или вешается на плечики, на которых висит форма.
- Игрушки тоже держи в порядке. После игры все убери на место.

### **II. Правила вежливости и культуры речи**

- В вежливости проявляется отношение к другим людям. Вежливый человек не причиняет другому неприятностей и обид.
- Вежливый человек всегда здоровается и прощается. Невежливо не отвечать на приветствия.
- Если ты сидишь, а в комнату вошел взрослый, встань, чтобы с ним поздороваться.
- Со взрослым нужно здороваться первым, но самому протягивать руку нельзя. За руку здороваются, если взрослый сам протягивает руку. Здраваясь, надо, смотреть в лицо тому, с кем здороваешься.
- Если к тебе обратился взрослый, а ты сидишь, встань и говори стоя.
- Будь вежлив со своими товарищами: не давай им прозвищ и кличек, разговаривая, не кричи, не забывай говорить «волшебные слова» («спасибо», «пожалуйста»).
- В играх не будь грубым, не кричи. Не спорь с товарищем по мелочам, не ссорься, старайся работать и играть дружно.
- Не ябедничай. Если друг в чем-то неправ, скажи сразу об этом, останови товарища, если он занимается чем-то плохим.
- Вежливый человек не отвечает на грубость грубостью.
- Вежливый человек приветливый и внимательный к другим. Если его о чем-то спрашивают или просят сделать какую-то услугу (что-то принести, подать, кому помочь и т.д.), он всегда делает это охотно.

- Надо быть вежливым в словах, в тоне, в жестах, в действиях. Вежливые слова («пожалуйста», «спасибо» и т.п.), сказанные грубым голосом, развязным тоном перестают быть вежливыми.

### **III. Правила поведения в школе**

- В школу стоит приходить аккуратно одетым, в хорошо отутюженной форме, гладко причесанным, в хорошо начищенной обуви.
- Все школьные вещи должны быть в порядке, аккуратно уложены в сумку.
- В школу надо приходить вовремя, без опозданий. Когдаходишь в школу, не толкайся, не спеши опередить всех, перед входом хорошо вытри ноги.
- Мальчики у входа в школу снимают шапки.
- Когдаходишь в класс, поздоровайся сначала с учителем, а потом с товарищами.

На уроке. Если ты опоздал на урок иходишь в класс после звонка, спроси разрешения учителя.

- Если в класс входит взрослый (учитель, директор, отец, вожатый и др.), все дружно встают за партами, здороваясь с тем, кто вошел. Сесть можно только после разрешения учителя (директора, вожатого и др.).
- Чтобы правильно встать за партой, надо осторожно и очень тихо откинуть крышку и подняться, спокойно опустив руки.
- Во время урока сидеть полагается непосредственно. Руки лежат на парте, ноги на планке; оглядываться, смотреть по сторонам и разговаривать на уроке нельзя.
- Если учитель задает вопрос классу, а ты хочешь ответить, подними руку. Руку надо поднимать и когда хочешь спросить что-либо у учителя.
- Когда учитель позволит ответить на вопрос, нужно спросить его о чем-нибудь, надо встать. Разговаривать с учителем надо стоя.
- Обращаться с просьбой к учителям или к товарищам надо, употребляя вежливые слова: «пожалуйста», «спасибо».
- У доски стой прямо. Выходя к доске, поправь свою форму.
- Береги свою парту, не ломай ее, ничего не пиши на ней, не царапай.

На перемене. Выходить на перемену можно только после того, как позволит учитель.

- После слов учителя: «Урок окончен» - все выстраиваются по рядам и по очереди выходят из класса, не толкаясь у двери и не пытаешься пройти впереди учителя.
- На переменах в классе могут оставаться только дежурные. Они вытирают доску, проветривают помещения и выполняют разные распоряжения учителя. После работы дежурные моют руки.
- В коридоре надо пытаться ходить по правой стороне, нельзя бегать, кричать, держать руки в карманах, жаться к стенке, затевать драку.
- Во время перемен можно играть в разные игры.
- Со всеми взрослыми и с дежурными по школе, которых встречаешь первый раз в этот день в школе, надо здороваться,
- Если в дверях встретился взрослый (учитель, отец, нянечка), уступи ему дорогу. Если рядом с тобой идет девочка, пропусти ее вперед.
- Завтракать во время смены нужно в классе или в буфете. Дети, приносящие завтрак с собой, остаются в классе на большой перемене, расстилают салфетку на парте и едят, стараясь не крошить на пол. Есть на ходу, гуляя по коридору или классу, нельзя.
- Завтрак, купленный в буфете, надо есть в буфете. После завтрака надо вытереть салфеткой или платком руки, чтобы не испачкать одежду, тетради и книги.
- Бумажки, огрызки стоит бросать в специальную мусорную корзину.
- В перемену нужно не забыть зайти в туалетную комнату, чтобы не отпрашиваться с урока. После посещения туалета надо вымыть руки.

**В библиотеке.** Книги следует возвращать в указанный срок.

- С библиотечной книгой нужно обращаться особенно аккуратно: не загибать углов, не пачкать страниц.

- Если видишь, что страница плохо держится, подклеить. Возвращая книгу, будь готов ответить на вопросы библиотекаря о содержании книги.

#### **IV. Правила поведения в гостях**

- Благодарю, если тебя приглашают в гости.
- Сначала спроси разрешения у родителей, а потом уже дай ответ. Если обещал, приходи обязательно.
- На день рождения принято приходить с подарками. В подарке главное не его стоимость, а внимание к человеку. Школьник может подарить аккуратно выполненную поделку, вышивку.
- В гостях будь приветлив и весел. Веди себя просто, не привлекай внимания окружающих, не смейся слишком громко, не кричи и не балуйся.
- Если ты умеешь петь, играть, танцевать, декламировать и тебя просят об этом, не отказывайся.
- Если тебя угостят, не следует привередничать или спешить попробовать вкусные угощения. Выходя из-за стола, скажи «спасибо».
- Если к тебе придут гости, подумай заранее, какие игры и развлечения ты можешь им предложить.

**Этикет-тренинг «Сосчитай вежливые слова»**

Цель: отработка формулы речевого этикета

В речи людской есть слова простые,  
Они и волшебные, и золотые!  
Как звездочки в небе, в речи горят,  
Сердце и душу они веселят!  
Эти слова помнить каждый обязан:  
В жизни людской этикет очень важен.  
Мил людям всем будешь и без конфеты,  
Если ты с детства знаком с этикетом.  
Всем, кто знаком нам, приятен, любим,  
«Здравствуйте», встретившись, мы говорим.  
«Здравствуйте» — первое важное слово,  
Которым при встрече желаем здоровья.  
«Доброе утро, вечер и день» —  
Нам повторять совершенно не лень.  
Вечером в спальне, расправив кровать,  
«Спокойной ночи» спешим пожелать.  
Если ты друга случайно обидел,  
Старушку толкнул, в суете не увидел,  
«Простите» скажи, уловив строгий взгляд,  
И люди тебя непременно простят.  
Обед получился отменный у мамы —  
Борщ и компот объединение прямо.  
«Спасибо» сказать надо ей не забыть,  
Ведь мама старалась тебе угодить.  
«Спасибо» за каждое доброе дело,  
Свою благодарность высказывай смело.  
Быть вежливым ты не стесняйся, мой друг,  
Мир яркими красками вспыхнет вокруг!  
«Прошу вас», «пожалуйста», «будьте добры»,  
Прежде чем что-то просить, говори!  
Вежлив будь с бабушкой, другом и кошкой,  
С дядей огромным и маленькой крошкой.  
В словах этикетных мудрость и стать,  
Ребенок и взрослый должен их знать.  
Чтобы приятным быть при общении,  
Вежливостью ты повышай настроение.  
Мир заиграет красками лета  
От вежливых слов, доброты этикета!  
Сколько же вежливых слов  
В этих строчках простых?  
Ребята, скорей назовите мне их!

**Вежливые слова:** «здравствуйте», «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер»,  
«спокойной ночи», «простите», «спасибо», «прошу вас», «пожалуйста», «будьте добры».

Пожалуйста, приз драгоценный возьмите,  
«Спасибо» за приз поскорей говорите!