

Изучая противоположное тому, над чем вы работаете, вы можете определить важные элементы, которые не сразу очевидны.

*Джош Кауфман*

### ***Стратегия «Социальные инверсии» (преобразование негативных социальных ситуаций в позитивные)***

Сущность стратегии «Социальные инверсии» — движение в противоположном направлении («бросок в противоположность»). Инверсия характеризуется абсолютизацией полярностей. По логике инверсии, каждое явление — оборотень, т.е. способно, прикоснувшись к противоположному полюсу, стать своей противоположностью, превратиться из добра в зло, из человека в животное и т.д., подменяя один полюс другим. Примеры — процесс конденсации в физике; мутации в природе (кукол-ка — бабочка, капля воды — снежинка, эмбрион — ребенок, бутон — цветок, головастик — лягушка, яйцо — крокодил, черепаха, страус, цыпленок, змея; искра — пламя; чудесные превращения сказочных героев (царевна — лягушка, щелкунчик — прекрасный принц); анаграммы; художественные инверсии (желтый цвет в черном контексте, красный+/- синий = фиолетовый); идея — открытие; афоризмы есть также результат инверсий («Ничего не делать — тяжкий труд» — О. Уайльд).

Инверсии являются ключевым инструментом многих великих мыслителей. Стоики-практики визуализируют негативные последствия. Художники-новаторы инвертируют статус-кво. Эффективные руководители избегают ошибок, которые препятствуют успеху, так же, как и изучают навыки, которые ускоряют его достижение. В частности, немецкий математик Карл Якоби, который внес важнейший вклад в развитие различных научных областей, известен своей способностью решать сложные проблемы, следуя стратегии *muss immer umkehren* или, в свободном переводе, «инвертировать, всегда инвертировать». К.

*Якоби* считал, что один из лучших способов прояснить проблему состоит в том, чтобы представить ее в обратной форме.

Вариант стратегии «Инверсии» — стратегия А. Ротенберга «*Единство противоположностей*» или «*Янусовское мышление*» (произошло от римского двуликого бога Януса).

А. Ротенберг, специалист по изучению творчества, описывал янусовское мышление как процесс, активно вовлекающий в себя одновременно от двух до нескольких противоположных или антитетичных идей, образов или концепций. Ротенберг утверждал, что таковы представления о «сверхрациональности» творчества (Р. Мэй, 2001), а также о двуедином «*янусовском мышлении*» и «гомопространственном мышлении» (А. Ротенберг, Е. Я. Басин, 1996). Это подтверждается, в частности, результатами интервью 22 Нобелевских лауреатов по физиологии, химии, медицине и физике, а также писателей Пулитцеровской премии. Исследование выявило удивительное сходство в их творческом процессе, которое состоит в зарождении идеи из множества одновременных противоположностей. Инверсия часто лежит в основе большого искусства. Новаторы-художники убедительно опрокидывают конвенции и меняют устоявшиеся правила.

Инверсия заставляет рассматривать аспекты социальной ситуации, которые часто скрыты. Что, если бы все было наоборот? Что, если я сосредоточусь на другой стороне этой социальной ситуации? Вместо того чтобы спрашивать, как что-то делать, спросите, как этого не делать.